

渝人改食米糠麥麩

上文章
米糠麥麩

要：素描基礎。尤其要注意留一部份的空白，使整體和隨便的一部份的作者，自作的實份的描繪，因缺點的部份在重過去一幅木刻作者就是刻大的人物放在人物於了強烈的持。

•

作練習素描時出毫無去。看一稿。事關鍵。

了。幾位爲了對這次大舉
航運一條朋友分析清
果交通暢通，重慶，並
又通。另一位朋友，從
他還差一位朋友，從
他是從去年以前，每
這時候，先開時，其
酒時，明着今日，的
手裏，還有若一位親
他時，還有一位親事
細細問，生才，其
果是，生才，其
感到這次大舉上，

在窗口下，錢面造成葉子吸引觀衆，葉和新紅修子，但是如果是水筆的點景，和背景畫面，郭種在人，上所記的錯，部是比例，基礎的貧弱，現的肌肉不，覺，而沙灘，顯出作者種大體的構，其遠部一端來，木刻界進步，但其或

劇慘度制有私

母再說是選在蘇聯和
術批評家也
，我們雖不
國木刻家們
養已是足夠
道理也是不
但至少從最
的木刻還是
非的技術水
近幾次展覽
發表的那些
夾雜得有些
事實看來，

鄧保孩登縣平
 西第掛旗，湖
 一，謝，請自
 近慈總徒白齊街
 因陳蘭徒白齊街
 上，率有雷士之
 楚烏命撰伏商王
 山入銅流。姑
 生鄧事這使懷有
 的情國之爭兄
 一個新，陸，計統的兄弟
 小宅事顯竟會產艘的財一
 村里情是也里的事，產個
 落是的是的，事，子
 馬還馬在豪情，人
 居鐵鑄無想呢，而為
 民燬的塔燬了？燬不

半

部譚變
四明山區

周藝叢

王琦

[illegible]

木刻家比記此

可恥而危
因之

朋友、界 常一真氣巧把悶罐于己的品致者刻？結

影 華大 放開氣暖 新 天二後

基礎恐怕要算有名最快速的版畫家，他不多像一般長期繪畫的畫家，他們是版畫界著名的白蘭(Oronchi)和列夫國的柯洛馬爾(Lev Maamar)馬爾(Lev Maamar)牙的哥耶(Lev Maamar)的例子，好的例子，馬克(Munich)的赫克(Heck)和加尼勒(Heck)都係由法國出版家，像中國出版家，以版畫委託去尋找不出當今時代條

在木刻藝術的創作上，越底新水，越對於把那些同更推同更推，確的具有一點大的關係。

光大大 界世 製創濤文王猷新壇

是中國畫的傳統，由於創作自由，由於中國畫的藝術的又不同於西方藝術，油畫大師們一般不畫，而畫家們一般不油，這一方面由繪畫根基的，一方面由於其他方面又一般，然與藝術總是要揭發，客觀上支持多和讚揚，我的朋友，數不計其數，自得其樂，還得忘卻於木刻的階段，學習。

說：「哭泣呢？」他抹了把臉，

大東西，我忽然覺得肺裏
啞聲得了肺炎。

懂得是一位夠好的
樣子，

欣賞優美的旋
少還老太婆是
的生活。

我的朋友出席了
我同他演奏得
收買舊生牛
暴風雨却被淹

第一集

他想由憂惱蓋
他是個商人。

拾餘北平
轎車
 星明
 院戲大
 全銀劇導
 京南
 大
 九六四一四開
 正半正半場映
 速供備遠
 明

汀開放一廿四場
 能撒撒的燒
 嬌嬌的燒
 能撒撒的燒
 嬌嬌的燒
 能撒撒的燒
 嬌嬌的燒

小姑家
 小姑家
 小姑家
 小姑家
 小姑家
 小姑家

最後
 一天
 導演
 張愛玲

太萬歲
 太萬歲
 太萬歲
 太萬歲
 太萬歲
 太萬歲

洛失演
 大盜
 國民明映

博亞
 斯考
 坦斯
 羅

乾坤
 乾坤
 乾坤
 乾坤
 乾坤
 乾坤

萊茵河
 萊茵河
 萊茵河
 萊茵河
 萊茵河
 萊茵河

忘難舞一
 忘難舞一
 忘難舞一
 忘難舞一
 忘難舞一
 忘難舞一

自由
 自由
 自由
 自由
 自由
 自由

天恨離
 天恨離
 天恨離
 天恨離
 天恨離
 天恨離

六樊梨花
 六樊梨花
 六樊梨花
 六樊梨花
 六樊梨花
 六樊梨花

紅鬃烈馬
 紅鬃烈馬
 紅鬃烈馬
 紅鬃烈馬
 紅鬃烈馬
 紅鬃烈馬

本樊梨花
 本樊梨花
 本樊梨花
 本樊梨花
 本樊梨花
 本樊梨花

一九四七年
 一九四七年
 一九四七年
 一九四七年
 一九四七年
 一九四七年

出售
 出售
 出售
 出售
 出售
 出售

<p>S.A. DUSEFF</p>  <p>南洋明大</p>	<p>送</p> <p>國防部新聞局演劇十四隊榮譽獻演</p> <p>五幕古裝劇：舒湮名著</p> <h1>精忠報國</h1> <p>導演：劉亞偉 演出者：孫旭</p> <p>今日起假香舖營文化劇院演出 ◇每日上午十二時起預售門票◇ 預售處：新街口社會服務處 文化劇院</p>	<p>萬象金</p> <p>合力通劇大兩</p> <p>期方易兒治張</p> <p>演公夜日說評氣暖</p> <p>九點十八調</p> <p>教四歌大</p> <p>有看查有</p> <p>不非</p> <p>可凡開</p> <p>出演期下於准來票而來界各</p> <p>貞永馬東山</p> <p>(期日出演意注)</p>	<p>場劇粉金</p> <p>團劇麗光新</p> <p>導領軒鶴陳</p> <p>人離十四員領總全</p> <p>(演公宣日天午)</p> <p>母他的</p> <p>(動世大裝時)</p> <p>娘三李</p> <p>子產房磨</p> <p>(宣濟場一)</p>	<p>訂請</p> <p>場乳牛牲茂</p> <p>滋補強身 健康民族</p> <p>潔純牛消乳毒</p> <p>服務社會 專人送達</p> <p>〈戲日〉蓮香秦</p> <p>〈戲夜〉</p> <p>動驚地天</p>	<p>飛龍閣</p> <p>生炳記海</p> <p>號七廿(演公)</p> <p>浪人漫笑天揚</p> <p>夫浪人漫笑天揚</p> <p>周曼華呂玉堃主演</p> <p>集上金粉世家</p> <p>張恨水原著·京華悲劇</p>	<p>中央</p> <p>一九六三一</p> <p>刻時 3045時</p> <p>品作美像金國中</p> <p>流東向水泰江</p> <p>離八年</p> <p>邊是流血洗淚白四</p> <p>邊是荒淫無恥金滿美</p> <p>陶紋繡舒揚十餘萬</p> <p>客場場場場場場場</p> <p>讚個個個個個個個</p> <p>預時一十至十午上</p> <p>券座下上樓場名佳</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

辭公

漸向東
波羅國
戲

形成前
裝、業柄
可藏寸

人們並有
康的所重
成份如下